

Onverschilligheid als zonde

Theater

Hondenliefde door Ulrike Quade Company. Te zien t/m 27/2, Theater Bellevue, Amsterdam. I.h.k.v. het Pop Arts Festival in de Krakerling, Theater Bellevue en Van Ostadetheater. T/m 27/2 Inl: www.popartsfestival.nl

●●●○○

DOOR KESTER FRERIKS

Een eenzame man zit op een bank, omringd door herfstbladeren. Hij hult zich in stilzwijgen, trommelt met zijn vingers op de bank. Op de achtergrond klinkt geladen muziek die een ondergangstemming oproept

Acteur Matthias Maat geeft in de voorstelling *Hondenliefde* aan zijn personage een fraaie, tedere onrijpbaarheid. Hij krijgt bezoek van levensechte poppen, waaronder de eenarmige man van de plantsoendienst en een blind meisje. Opeens komt zijn overle-

den moeder tevoorschijn tussen de herfstbladeren. Ze herkent hem niet. Haar stem is broos. En de Christusfiguur aan het kruis vraagt hem of hij de grootste zonde heeft begaan, namelijk die van de onverschilligheid.

Hondenliefde is gemaakt door poppenspeelster Ulrike Quade en theatermaker Kees Roorda van The Glasshouse. De poppen van Quade suggereren levensechte mensen die zij met stem en handeling tot leven wekt. Het lijkt of ze als geesten in de fantasie van de man verschijnen. Dat zijn de mooiste momenten.

Soms is het nadeel van de combinatie Quade en Roorda dat hun symbolische stijlen elkaar te veel versterken. *Hondenliefde* voltrekt zich in mooie, eenzame ernst. Tragiek van de herfst in alle eenvoud. De voorstelling past in het internationale Pop Arts Festival, dat zich deze dagen afspeelt in enkele Amsterdamse theaters.

